

Cuaderno de actividades
para el **PROFESORADO**



SECUNDARIA

Construye *tu* MUNDO



Cuaderno de actividades
para el **PROFESORADO**



SECUNDARIA

Construye *tu* MUNDO

© FAD, 2011

Edita:

FAD
Avda. de Burgos, 1
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección Técnica:

Eusebio Megías Valenzuela
Miguel Ángel Rodríguez Felipe

Coordinación técnica:

Elena Ares Nieto

Elaboración de contenidos y selección de recursos audiovisuales:

Elena Ares Nieto
Lidia Martín Torralba
Sara Pérez Puerto
Raquel Díez García
Verónica Vanessa de la Cruz Cerezo

Colaboración en la revisión de textos:

Raquel Carro Losada
Blanca Delia Linares Santamaría

Asesoramiento técnico:

PAU EDUCATION

Diseño, ilustraciones y maquetación:

Jesús Sanz

Producción audiovisual:

Endor Producciones Audiovisuales

Programación DVD:

Manuel Eslava

Realización del soporte DVD:

Endor Producciones Audiovisuales

Documento digital interactivo:

Pixel Creación y Producción Gráfica, S.L.

Impresión:

Ancares Gestión Gráfica, S.L.

Colaboraciones y agradecimientos (Ver DVD)

ISBN:

978-84-92454-17-4

Depósito legal:

M-31002-2011

La elaboración de la versión original de este material contó con el apoyo de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas y de Obra Social de Caja Madrid.

INTRODUCCIÓN	PÁGINA 5
--------------	----------

Actividades



1	El valor de la amistad <i>Empatía / Expresión emocional</i>	PÁGINA 17
2	Piensa por ti <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación</i>	PÁGINA 20
3	Banalización de los riesgos <i>Actitudes hacia las drogas / Toma de decisiones</i>	PÁGINA 27
4	¿Cuándo se me pasará? <i>Actitudes hacia las drogas</i>	PÁGINA 32



5	Diferente, ¿y qué? <i>Habilidades de autoafirmación / Empatía</i>	PÁGINA 36
---	---	-----------



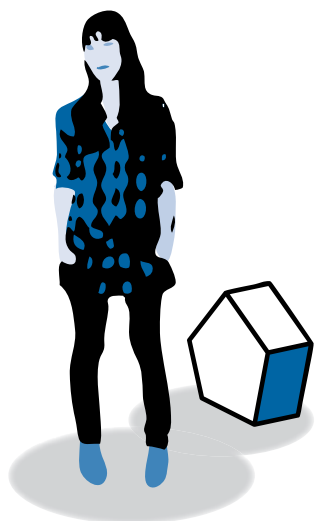
6	¿Quién vive dentro de una casilla? <i>Participación social / Empatía</i>	PÁGINA 39
---	--	-----------

Anexo: Cuestionario para el profesorado	PÁGINA 46
---	-----------



7	¿Qué pasaría si? <i>Toma de decisiones / Habilidades de interacción</i>	DISPONIBLE EN EL DVD
8	El coche abierto del profesor <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación</i>	DISPONIBLE EN EL DVD
9	¡Di no! <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación / Toma de decisiones</i>	DISPONIBLE EN EL DVD

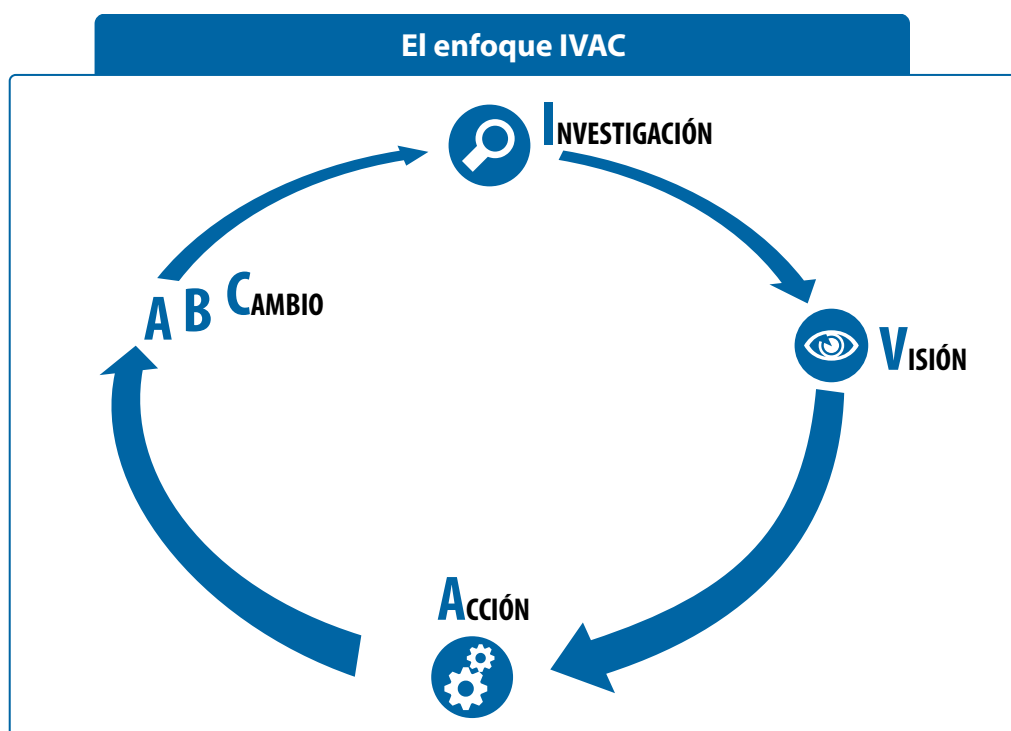
INTRODUCCIÓN



Construye tu mundo se define como un conjunto de actuaciones dirigidas a sistematizar la prevención de los problemas vinculados al consumo de drogas en el ámbito escolar. Nace del convencimiento de que la escuela constituye un marco idóneo para la prevención, y encuentra su base en la idea de promover la participación directa del alumnado para que se convierta en actor en la reflexión sobre sus necesidades o preocupaciones, y en la búsqueda de sus soluciones.

Este programa audiovisual se apoya en una metodología innovadora, denominada IVAC (*Investigación, Visión, Acción y Cambio*) que rompe con los esquemas de transmisión de conocimiento, diseñados tradicionalmente de manera vertical y con poca interactividad.

El IVAC es un modelo de aprendizaje activo, desarrollado por la *Danish School of Education (Aarhus University)* para la enseñanza-aprendizaje de los diferentes contenidos de la educación para la salud. En *Construye tu mundo* su principal objetivo es facilitar la labor del profesorado para que niños, niñas y adolescentes dispongan de herramientas, conocimientos y actitudes que les permitan mantener una buena salud física, psicológica y social. En definitiva, se trata de capacitar al alumnado para abordar temas de salud y prevención de un modo competente, democrático y efectivo.



El proceso de aprendizaje propuesto por el enfoque IVAC consta de cuatro fases (*Investigación, Visión, Acción y Cambio*) cuyo fin son la participación y acción del alumnado:

Investigación: La fase de *Investigación* se encamina principalmente a identificar necesidades, cuestiones y problemas. Su objetivo en el área de la prevención de drogodependencias es apoyar, ayudar y guiar a alumnos y alumnas en sus investigaciones sobre temas vinculados al consumo o las habilidades ligadas a éste (desde varias perspectivas: cultural, social, geográfica, intergeneracional, etc.). Se trata en definitiva de promover el interés del alumnado para enriquecer sus alternativas conductuales, abarcando diferentes respuestas frente a aspectos vinculados a consumos de drogas.

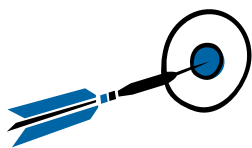
Visión: La fase de *Visión* consiste, principalmente, en imaginar un futuro, es decir, alentar al alumnado a que imagine posibles escenarios relacionados con la variable abordada, en cuanto a cómo es su medio ambiente y la sociedad en la que vive. Su objetivo es principalmente que se aporten soluciones a los problemas detectados en la fase de *Investigación*.

Acción-cambio: En la fase de *Acción* el alumnado diseña acciones o proyectos para ser aplicados. Esta fase persigue que las acciones diseñadas produzcan cambios en los propios estilos de vida de niños, niñas y jóvenes, en la escuela y/ o en el medio social.

La fase de *Cambio* se refiere a las acciones *in situ*, es decir, a controlar y evaluar los cambios producidos en el alumnado, la escuela o el medio social. Dicha evaluación se realiza a través de su compromiso en las acciones y en la medida en que las imágenes de futuro creadas en la fase de *Visión* articulan posibles acciones actuales.

Una serie de actividades dan cuerpo a las cuatro fases del enfoque IVAC en *Construye tu mundo*. Actividades que parten de un recurso audiovisual y que trabajan variables relacionadas con los factores de riesgo y de protección asociados a los problemas vinculados con el consumo de drogas. Con el desarrollo de dichas variables se pretende que el alumnado analice y reflexione sobre el modo en que las condiciones de vida, el medio ambiente y la sociedad afectan sus opciones en temas de salud y estilo de vida. Así mismo, trabajar con estos factores facilita una mayor concienciación y la capacidad para modificar estas condiciones. **Dichas variables son las siguientes:**

- Actitudes hacia la salud
- Actitudes hacia las drogas
- Autocontrol
- Autoestima
- Expresión emocional
- Empatía
- Habilidades de autoafirmación
- Habilidades de oposición asertiva
- Habilidades para la interacción social
- Habilidades para la toma de decisiones
- Participación social
- Valores universales



OBJETIVOS

Objetivos generales

- Reducir el consumo de alcohol, tabaco y drogas ilegales.
- Retrasar la edad de inicio de consumo de tabaco, alcohol y drogas ilegales.

Objetivos específicos

En el ámbito de la competencia de actuación:

- Fomentar el análisis y la reflexión de las condiciones de vida, del medio ambiente y de la sociedad.
- Aumentar la habilidad para actuar, iniciar y llevar a cabo cambios positivos.
- Fomentar la participación social.

En el ámbito del desarrollo de la afectividad:

- Trabajar la autoestima.
- Trabajar la capacidad de empatía.
- Trabajar la expresión emocional.

En el ámbito del desarrollo cognitivo:

- Desarrollar actitudes positivas hacia el mantenimiento de la salud.
- Desarrollar el autocontrol.
- Mejorar las habilidades de toma de decisiones.
- Reducir las actitudes positivas hacia el consumo de drogas.
- Desarrollar valores universales.

En el ámbito del desarrollo social:

- Mejorar las habilidades para la interacción social.
- Mejorar las habilidades de oposición asertiva.
- Mejorar las habilidades de autoafirmación.

Construye tu mundo interviene directamente en la comunidad educativa implicando en este ámbito al profesorado, y en su caso a los padres y madres, y muy especialmente a niños, niñas y jóvenes, como destinatarios finales de la intervención. Considera que la escuela, además de ser el marco idóneo para hacer prevención, es el puente que posibilita el establecimiento de una estrecha colaboración con otros ámbitos de prevención como la familia y la comunidad. Por este motivo, se ofrece la posibilidad de que algunas de las actuaciones diseñadas para realizar en el aula puedan ser completadas en el contexto familiar.

METODOLOGÍA

Construye tu mundo es un programa de prevención audiovisual, lo cual constituye un elemento innovador, a la vez que atractivo.

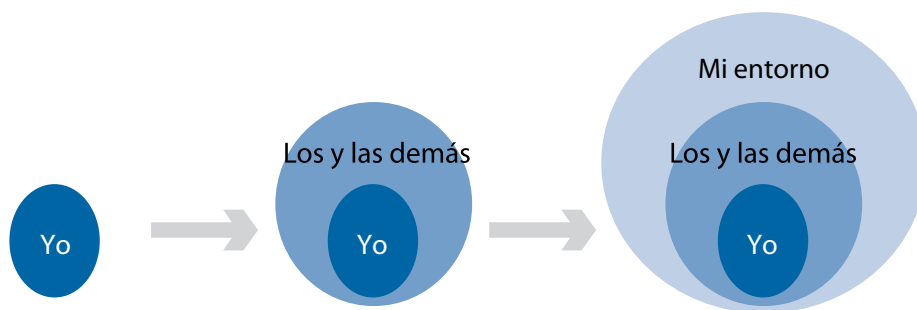
Los audiovisuales, como instrumento educativo, se convierten en una adecuada estrategia por su capacidad no sólo de motivar, sino por el mensaje que en sí pueden llegar a transmitir, un mensaje más directo, más claro y más cercano al alumnado. Es por ello que se ha apostado por un programa en el que los audiovisuales son el eje central de los procesos y procedimientos con los que desarrollar la prevención.

Los recursos seleccionados en *Construye tu mundo* son: secuencias de películas y/o dibujos animados, spots publicitarios, canciones, cuentos, fábulas y leyendas y poemas, entre otros. Se ha optado por dichos estímulos en base a los siguientes motivos:

- El atractivo del cine facilita la identificación con personajes, protagonistas y situaciones.
- En la publicidad se presentan historias de la vida cotidiana en las que se mezcla realidad con fantasía en un espacio muy corto de tiempo, lo cual presenta unas ventajas pedagógicas extraordinarias.
- Las canciones están presentes en la vida cotidiana de los alumnos y alumnas, y el hecho de incorporarlos en el contexto del grupo clase, conlleva una aproximación al mundo significativo del alumnado.
- La poesía tiene la virtud de despertar y activar el mundo emocional de quien la lee.
- Los cuentos, las fábulas y las leyendas facilitan la proyección cognitiva y afectiva del alumnado en mundos fantásticos en los que se desarrollan valores, se explora el autoconcepto, se expresan actitudes y se manifiestan todo tipo de comportamientos prosociales o antisociales. Suponen una herramienta didáctica que ofrece inmensas posibilidades para el profesorado.

Todas las actividades de este cuaderno tienen un hilo conductor que parte de las diferentes dimensiones de los determinantes que intervienen en la salud. Se parte del concepto de que la prevención en temas relacionados con la salud es:

- Cuidar de mí (Yo).
- Cuidar de las personas que me rodean (Familia, amigos y amigas).
- Cuidar de mi entorno (Casa, centro educativo, comunidad,...).

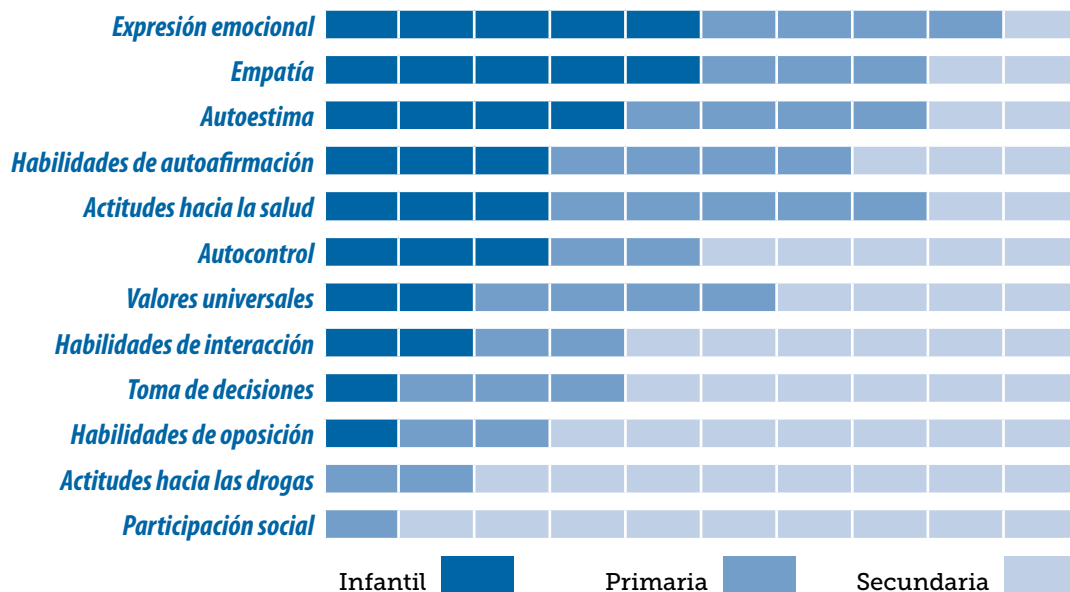


Se trata de ir de lo particular (*Cuidar de mí*) a lo más global (*Cuidar de mi entorno*). Esto permitirá al alumnado ampliar su visión sobre lo que es el concepto global de salud (prevención).

Estas tres temáticas (*Yo / Los y las que me rodean / Mi entorno*) cubren una gran diversidad de posibles actividades y de opciones de trabajarlas, es decir, se permite una libertad de variantes sobre las temáticas que se trabajan en el material que compone el programa.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las variables a trabajar mencionadas en el apartado *Objetivos* y que dan cuerpo a las cuatro fases del enfoque IVAC guardan relación con el consumo de drogas, de manera que su modificación en la dirección adecuada permiten no sólo reducir la influencia de los factores de riesgo y aumentar la presencia de los factores de protección, sino también orientar al alumnado hacia una participación directa respecto de la propia persona, del medio ambiente y de la sociedad.



Desde esta perspectiva sería deseable trabajar todas ellas en cada uno de los ciclos educativos. Sin embargo, las limitaciones de tiempo a las que inevitablemente debe someterse el trabajo escolar y la imposibilidad de cubrir un abanico tan amplio de objetivos, exigen el establecimiento de prioridades y la asignación, a cada una de las etapas educativas, de aquellas variables que se consideren más eficaces y relevantes en función del momento evolutivo del alumnado.

Como se ve en el gráfico, se ha distribuido el peso de las variables a trabajar a lo largo de las distintas etapas educativas, con el objetivo de que la resultante final de la intervención esté equilibrada y permita el desarrollo armónico de la personalidad, ya que ésta es la mejor garantía de efectividad con relación a los objetivos preventivos.

De acuerdo al reparto de las cargas de trabajo, los programas de intervención que se proponen para la etapa educativa correspondiente a la Educación Primaria se encuentran en el apartado siguiente.

INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La acción preventiva en la etapa de Educación Secundaria estará centrada en abordar las siguientes variables vinculadas al desarrollo cognitivo, afectivo y de la competencia de actuación:

En el ámbito de desarrollo cognitivo

La adolescencia se desarrolla a menudo en ambientes sociales en los que las pautas de consumo de drogas constituyen una realidad preexistente en la que se invita a participar. En este contexto, es muy conveniente poseer conocimientos realistas sobre las sustancias tóxicas y desarrollar el pensamiento crítico que permita discriminar las conductas más beneficiosas desde el punto de vista de la salud.

Así mismo, la revisión y actualización de la capacidad para tomar decisiones responsables brindará al alumnado la posibilidad de protegerse física y socialmente de los riesgos vinculados al consumo de drogas.

En el ámbito de desarrollo afectivo

La empatía, la expresión emocional y la autoestima son capacidades que se van desarrollando en etapas madurativas anteriores. Sin embargo, en la adolescencia, tienen un papel determinante para la promoción de factores de protección, por lo que hay que afianzar las adquisiciones en este ámbito y/o reparar posibles déficits en aprendizajes previos. Además, es importante que la empatía, la expresión emocional y la autoestima sean abordadas en el contexto relacional del grupo de iguales.

En el ámbito de desarrollo social

El proceso de socialización en el grupo de iguales tiene en la etapa adolescente una especial intensidad. Por este motivo, es muy importante que se promueva en el alumnado la fluidez en el manejo de los recursos de comunicación. Especialmente, en el campo de la oposición asertiva, como una habilidad más para la prevención de los problemas vinculados al consumo de drogas.

En el ámbito de la competencia de actuación

La competencia de actuación es una herramienta educativa que resulta preventiva respecto a las conductas de riesgo.

A partir de la adolescencia, o incluso antes, suelen manifestarse comportamientos entre el alumnado que pueden suponer un riesgo para su salud y su integridad. Algunas de las conductas que se suelen asociar a consecuencias problemáticas son el consumo de drogas, las relaciones sexuales (muy tempranas, sin protección, bajo

los efectos de las drogas...), el absentismo, el fracaso escolar y la violencia entre iguales. Diversos estudios, entre los que cabe destacar “Jóvenes, valores y drogas” (FAD, 2006), han mostrado la participación social como un factor de protección individual relevante ante conductas de riesgo, puesto que las actitudes altruistas y el compromiso colectivo se presentan como características que pueden reducir la probabilidad de aparición de problemas vinculados al consumo de drogas. Por ello, es importante trabajar esta variable durante toda la Educación Secundaria.

El papel docente en el desarrollo de las actividades englobadas en la variable de competencia de actuación es por un lado de orientación y por otro de confrontación. Desde la orientación, el profesorado debe adaptar los contenidos a cada a cada alumno y alumna y desarrollar las estrategias más adecuadas para que adquieran aprendizajes significativos. Desde su papel de confrontación, el profesorado debe enfrentarse a las ideas previas del alumnado con nuevos argumentos que desequilibren sus formas de pensar, o al menos las cuestionen.

ACTIVIDADES PARA 2º ESO

El alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria está inmerso en la vida del grupo de iguales, de ahí la importancia de una intervención que refuerce el entendimiento de las demás personas, proponiendo para ello actividades que fomenten la empatía. Las experiencias en grupo y el compartir emociones es uno de los aspectos más importantes en la vida de los y las adolescentes.

Por otro lado, es fundamental potenciar la capacidad de reflexionar sobre las relaciones personales, cómo incrementarlas o cómo ser capaces de no perder la personalidad individual dentro del grupo, apoyándonos para esta tarea en actividades que promuevan las habilidades de oposición asertiva.

Entre los 12 y 14 años, además de trabajar los factores de riesgo relacionados con la persona, es importante dedicar tiempo a facilitar al alumnado conocimientos sobre las diferentes sustancias. Hasta ahora, se les había hablado de las drogas y probablemente habrán elaborado conceptualmente esa información dándole un significado funcional esperado pero, por lo general, no experimentado. En la actual etapa se va a producir el contacto (no necesariamente, pero sí probable), lo que va a dar lugar a transformaciones en los significados hasta ahora concebidos. Por ello, es conveniente abordar con el alumnado la clarificación de valores y actitudes en torno a las drogas con actividades que facilitarán la elaboración de opiniones realistas en este tema.

Para finalizar con la propuesta de actividades para este nivel, cabe resaltar las actividades que se centran en el trabajo de valores universales y en la participación social, donde el alumnado reflexionará y tendrá la oportunidad de llevar a la práctica todo lo trabajado de manera más global a lo largo del curso.

Programa de actividades de 2º de Educación Secundaria

Actividad 1	El valor de la amistad <i>Empatía / Expresión emocional</i>
Actividad 2	Piensa por ti <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación</i>
Actividad 3	Banalización de los riesgos <i>Actitudes hacia las drogas / Toma de decisiones</i>
Actividad 4	¿Cuándo se me pasará? <i>Actitudes hacia las drogas</i>
Actividad 5	Diferente, ¿y qué? <i>Habilidades de autoafirmación / Empatía</i>
Actividad 6	¿Quién vive dentro de una casilla? <i>Participación social / Empatía</i>
Actividad 7 (complementaria)	¿Qué pasaría si? <i>Toma de decisiones / Habilidades de interacción</i> DISPONIBLE EN EL DVD
Actividad 8 (complementaria)	El coche abierto del profesor <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación</i> DISPONIBLE EN EL DVD
Actividad 9 (complementaria)	¡Di no! <i>Habilidades de oposición / Habilidades de autoafirmación / Toma de decisiones</i> DISPONIBLE EN EL DVD

COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

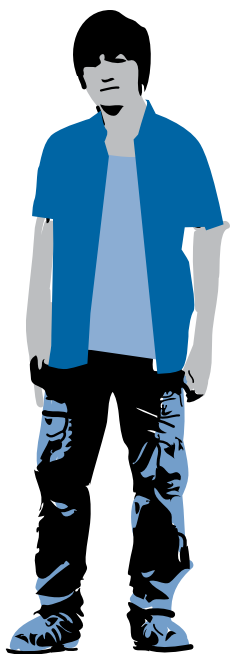
La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación incorpora las competencias básicas al currículo como un medio para mejorar la calidad y la equidad de la educación española y como un acercamiento a las exigencias internacionales en materia de educación.

El currículo educativo define las competencias como aquellos aprendizajes que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Aunque las competencias básicas son un fin a conseguir al final de la etapa de Educación Obligatoria, es preciso que su desarrollo se inicie desde el comienzo de la escolarización, de manera que su adquisición se realice de forma progresiva y coherente.

El desarrollo de las competencias básicas tanto en la Educación formal, como en la informal y no formal, debe permitir al alumnado integrar sus aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenido, utilizar esos contenidos de manera efectiva cuando resulten necesarios y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos. Este fin compartido y perseguido por el programa *Construye tu mundo*, es lo que ha llevado a diseñar sus actividades teniendo en cuenta las competencias básicas del currículo educativo. Así cada una de las 36 actividades, que componen la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, contribuyen al desarrollo de diferentes competencias; si bien es cierto que todas ellas trabajan “Autonomía e iniciativa personal”.

En el marco de la propuesta de la Unión Europea se han identificado ocho competencias básicas:

- 1 **Competencia en comunicación lingüística.** El desarrollo de la *Competencia en comunicación lingüística* comporta la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita; de representación, interpretación y comprensión de la realidad; de construcción y comunicación del conocimiento; y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. *Construye tu mundo* desarrolla esta competencia, sobre todo, a través de su trabajo en el ámbito afectivo (Autoestima, Empatía y Expresión Emocional) y social (Habilidades de interacción, Habilidades de interacción y Habilidades de oposición) del alumnado.
- 2 **Competencia matemática.** El desarrollo de la *Competencia matemática* conlleva utilizar espontáneamente (en los ámbitos personal y social) los elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones. *Construye tu mundo* cuenta con algunas actividades que trabajan esta competencia.
- 3 **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** El desarrollo de la *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos: salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc. Así mismo, también se hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana producen sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. *Construye tu mundo* desarrolla esta competencia, sobre todo, a través de su trabajo en diferentes variables del ámbito cognitivo (Actitudes hacia la salud, Actitudes hacia las drogas, Valores universales y Participación Social) del alumnado.



- 4 **Tratamiento de la información y competencia digital.** El desarrollo de la competencia *Tratamiento de la información y competencia digital* implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas. *Construye tu mundo* desarrolla esta competencia, sobre todo, a través de su trabajo en el ámbito cognitivo del alumnado.
- 5 **Competencia social y ciudadana.** El desarrollo de la *Competencia social y ciudadana* supone comprender la realidad social en la que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas. *Construye tu mundo* desarrolla esta competencia, sobre todo, a través de su trabajo en diferentes variables del ámbito cognitivo (Valores Universales y Participación Social) del alumnado.
- 6 **Competencia cultural y artística.** El desarrollo de la *Competencia cultural y artística* se refiere a la habilidad de apreciar y disfrutar con el arte y con otras manifestaciones culturales y artísticas, así como mostrar una actitud abierta y respetuosa hacia ellas. *Construye tu mundo* cuenta con algunas actividades que trabajan esta competencia.
- 7 **Competencia para aprender a aprender.** El desarrollo de la *Competencia para aprender a aprender* implica consciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, es decir, conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la propia seguridad para afrontar retos. *Construye tu mundo* desarrolla esta competencia, sobre todo, a través de su trabajo en diferentes variables que componen los ámbitos afectivo, cognitivo y social del alumnado.
- 8 **Autonomía e iniciativa personal.** Con el desarrollo de la competencia *Autonomía e iniciativa personal* los y las adolescentes deben ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza y sentido crítico. Para llevar a cabo esto es necesario la adquisición de una conciencia y la aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas pertenecientes a las esferas afectiva, cognitiva y social. Es por ello que todas las actividades que el profesorado de Educación Secundaria va a encontrar en *Construye tu mundo* trabajan directa o indirectamente esta competencia.

Al igual que el currículo de educación, el programa *Construye tu mundo* pretende trabajar las diferentes competencias básicas con el objetivo principal de formar personas competentes en todos los ámbitos de su vida (individual, social y laboral).

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO DE LAS ACTIVIDADES

Cada actividad incluye toda la información necesaria para su planificación, presentación y ejecución, así como las fichas destinadas al trabajo del alumnado.

Los *Objetivos* que se pretenden llevar a cabo, las *Competencias Básicas* trabajadas y la descripción de los *Recursos materiales* necesarios para el desarrollo de la actividad son los primeros apartados que se observan.

Tiempo aproximado es el apartado en el que se indica la duración de la actividad y se propone una temporalización que va a depender de las características del grupo y del estilo de trabajo de cada profesor o profesora que la realiza.

A continuación se encuentra el *Sentido preventivo* de la actividad. En dicho apartado aparece la justificación interna de la actividad y una breve explicación de la tarea a desarrollar.

La siguiente sección, *Para iniciar la actividad*, propone una forma de introducir el tema y de motivar al alumnado para la actividad. Este apartado no ha sido diseñado para que su contenido sea leído de forma literal. El profesorado, si lo cree necesario, lo puede adaptar o cambiar en función de las características de su grupo.



Posteriormente, en el *Desarrollo de la actividad*, aparece la relación de las fases que configuran la actividad. En cada una se especifican los pasos y las acciones necesarias para su ejecución. Aunque dichas fases están muy estructuradas, de forma que se establecen con detalle todos y cada uno de los pasos necesarios para la realización de la actividad, no quiere decir que sea imprescindible llevarlas a cabo con exactitud en la forma en que se presentan. Por el contrario, pueden ser adaptadas a diferentes planteamientos metodológicos.

Para el cierre de la actividad se cuenta, como conclusión, con un *Comentario final*, que sirve al profesorado para terminar el trabajo compartido con el alumnado.

Por último, este cuaderno cuenta con un cuestionario de evaluación (*Anexo*), con el que el profesorado participante podrá valorar su experiencia con el programa.



El valor de la amistad

Empatía



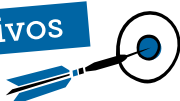
Expresión emocional



Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos



- Que el alumnado reconozca emociones propias y ajenas.
- Que relacionen emociones con situaciones.
- Poder descubrir la importancia que tiene la comunicación, el lenguaje no verbal.

Recursos materiales



- ✓ Secuencia *El valor de la amistad*. (4ª planta).
- ✓ Folios.

Tiempo aproximado



50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

Alegrarse sinceramente por lo bueno que le pasa a las personas es una clave que nos ayuda a determinar nuestra capacidad de empatía. La vida en grupo y el compartir emociones es uno de los aspectos más importantes en la vida adolescente. Ponerse en el lugar de otras personas y alegrarse por ellas es incluso uno de los pilares más valiosos que sustentan la amistad entre los seres humanos.



Se propone al alumnado que primero reflexione sobre el hecho de alegrarse o no por alguien y que practique su capacidad empática desde ese punto de vista positivo, para posteriormente adentrarse en el análisis del valor amistad.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

"Saber distinguir y expresar emociones es importante para entendernos, comunicarnos, relacionarnos mejor, solucionar problemas que surgen en el día a día,..."

A través de esta actividad vamos a hablar y a pensar sobre las emociones, y el papel que juega el lenguaje no verbal, pues a través de él se pueden expresar muchas más cosas incluso que con las palabras".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a

fase

Acercamiento a la actividad. Visionado de la secuencia

Se inicia la actividad preguntando si alguien ha visto la película 4ª planta:

"¿Habéis visto la película 4ª planta? En ella un grupo de chicos comparten su vida en un hospital porque tienen problemas de salud. La escena que vamos a ver tiene que ver con la amistad. Observad lo que ocurre y decidid si son amigos de verdad los protagonistas o no y por qué".

Se proyecta el audiovisual.

Una vez vista la secuencia, se abre un debate a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Qué ha ocurrido en la escena que habéis visto?* (Al conocer los resultados de la biopsia, los chicos se alegran por Jorge sinceramente (comunicación no verbal) y Jorge se acuerda de sus padres. Tanto los chicos como Jorge muestran empatía porque se están poniendo en el lugar de sus compañeros y del padre y la madre: a) Los chicos conectan con el alivio de Jorge y su felicidad y b) Jorge conecta con la angustia de su familia y les llama para alegrarles).
- *¿Son amigos de verdad?, ¿por qué?*
- *No usan palabras, no le dicen nada, ¿es suficiente?* (A veces las situaciones son tan intensas que no son necesarias las palabras, un gesto o una sonrisa son más poderosas para transmitir emociones).
- *¿Qué os aporta un amigo o una amiga?, ¿por qué es importante tener amigos y amigas?*
- *¿Qué pasaría si no se hubieran alegrado?, ¿cómo os sentiríais si al contar una buena noticia a alguien no se alegra por ti?*

2^a

fase

"Cuanto me alegro o no por ti..."

Se lleva a cabo una dinámica con la que se pretende reforzar, con ejemplos sencillos, las ideas anteriores. Se divide al grupo en parejas y a cada una de ellas se le entrega una tarjeta (o un folio) con una de las siguientes emociones: ENFADO, INDIFERENCIA, ENVIDIA, TRISTEZA, DESINTERÉS, ALEGRÍA (no importa que se repitan las emociones en varias parejas).

Los alumnos y las alumnas deberán plantear diferentes situaciones ajustadas a cada una de las emociones y éstas serán representadas por uno de los componentes de cada pareja, respondiendo a partir de la emoción asignada y haciendo uso de la empatía (los papeles pueden ser intercambiados entre las parejas para que todo el mundo pueda practicar diferentes formas de sentir empatía).

Al finalizar el trabajo en parejas, se preguntará al grupo cómo se han sentido y qué dificultades han encontrado para ponerse en el lugar de su compañero o compañera.

3^a

fase

Dinámica "si tú estás feliz, yo también"

En esta fase, se plantea la siguiente cuestión:

"Ahora vamos a pensar en uno de los mejores momentos de nuestra vida. Pensad por qué, qué pasó, qué sentisteis, con quién estabais. Dedicadle unos minutos".

Después, las parejas (formadas ya en la fase anterior) se contarán su momento feliz. Cada componente de la pareja tendrá que escuchar atentamente la historia e intentar sentir y pensar como lo hizo su compañero o compañera en ese momento. Esto se demostrará de tres maneras:

1. Con la cara y el cuerpo.
2. Escuchando sin interrumpir.
3. Parafraseando (repitiendo lo que se ha dicho: "Sí te he entendido bien, dices que...", u "O sea, que lo que sentiste fue, porque...", etc.).

La dinámica finalizará recogiendo impresiones y sensaciones vividas por los chicos y las chicas al finalizar el ejercicio.

COMENTARIO FINAL

"Con esta actividad hemos aprendido a identificar las emociones, no sólo por ser expresadas oralmente, sino también por ser transmitidas de una manera no verbal. A su vez, hemos practicado diferentes maneras de reaccionar adecuadamente ante dichas emociones y facilitar, de esta manera, nuestras relaciones con las demás personas".



Empatía



Expresión emocional



Habilidades
de oposiciónHabilidades
de autoafirmación

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos



- Que el alumnado aprenda a reconocer distintos tipos de presión de grupo, así como la forma en que se produce.
- Que se aprenda a decir “no” o a eludir ofertas que no interesen, de una forma constructiva y sin vulnerar los derechos de las demás personas.

Recursos materiales



- ✓ Secuencia *Piensa por ti*. (La lengua de las mariposas).
- ✓ Documento para el profesorado: viñeta de Quino.
- ✓ Folios y bolígrafos.

Tiempo aproximado



50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

La presión de las masas está a menudo subestimada. No siempre somos conscientes de cuántas cosas hacemos simplemente porque otras personas las hacen, sin más, incluso cuando nosotros podríamos tener un criterio diferente al respecto. Cuando eso ocurre (y sucede frecuentemente), es necesario pararse a hacer una reflexión sopesada en ese sentido, y quizá éste puede ser el momento.

El alumnado, a través de una sencilla réplica del experimento de Solomon Asch sobre el poder de las masas, podrá vivir en carne propia los efectos de la multitud que presiona, relacionándolo con la escena que verán extraída de la película *“La lengua de las mariposas”*.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

“En la vida cotidiana, las relaciones entre las personas pueden pasar por situaciones difíciles, pues pueden surgir actividades o posibilidades que no a todo el mundo le convezca o apetezca. El tratar de “ser igual que el resto” o “no quedar mal” puede impulsarnos a ceder ante las demandas de la gente.

El tener que enfrentarnos a “todos y todas” se convierte en una opción temida, pese a que la persona sepa que ceder puede suponer verse envuelto en situaciones no deseadas. Las habilidades sociales nos permiten salir airosos de situaciones difíciles como la mencionada.”

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a
fase

Experimento de Solomon Asch

Se introduce la actividad con un un pequeño experimento:

“Vamos a iniciar nuestra actividad con un pequeño ejercicio, para el que necesito tres colaboradores o colaboradoras, que tendrán que salir fuera del aula durante unos minutos. Mientras, dentro de la clase se prepara el material”.

(Los tres voluntarios o voluntarias salen del aula).

En clase, el profesor o la profesora dibuja una línea vertical a la izquierda de la pizarra. A la derecha, dibuja la misma línea, con igual longitud, acompañada de otras dos claramente diferentes. Las tres líneas irán denominadas con las letras A, B y C.



El objetivo será que, de entre las tres de la derecha, los alumnos y las alumnas puedan determinar claramente cuál es igual que la de la izquierda.

El grupo que ha quedado en el aula será cómplice del profesor o la profesora, por lo que tienen que ponerse de acuerdo en decir cuál de las tres líneas es igual que la de la izquierda (dirán una letra inadecuada, pero todo el mundo la misma) cuando se haga la pregunta. Han de saber que los tres voluntarios o voluntarias desconocen lo que está sucediendo dentro del aula, por lo que cuando entren y digan la respuesta correcta todo el grupo intentará crear la duda y tratará de que cambien de opinión.





Seguidamente, se pedirá al primer colaborador o colaboradora que pase, se siente y que, como al resto de la clase, indique cuál de las tres líneas es igual que la de la izquierda. Puede pedirse a la clase que se posicione votando a mano alzada y cuando el alumno o la alumna en cuestión indique una que es diferente a la convenida por el grupo, responderle con negativas, diciendo que no, que esa respuesta no es correcta. Es importante que el grupo sea “presionador” en ese sentido, y que insista en la equivocación.

Cuando el profesor o la profesora lo considere (ya sea porque se haya doblegado o porque no haya manera de convencer), pedirá al segundo voluntario o voluntaria que entre, habiendo hecho cómplice antes al anterior colaborador o colaboradora. Se sigue el mismo procedimiento y se repite con el tercer voluntario o voluntaria.

Finalmente se explica que esto es simplemente una réplica de unos experimentos de psicología social que en su momento realizó Solomon Asch para investigar acerca del comportamiento de las personas cuando están sometidas a la presión de grupo, incluso cuando las respuestas inducidas son claramente incorrectas. En sus experimentos, donde se controlaron otras posibles variables influyentes, como la personalidad, un 37% de las personas contestaron con respuestas incorrectas simplemente porque la mayoría (cómplice del experimentador) daba esa respuesta. ¡Y no es porcentaje bajo, teniendo en cuenta que la respuesta era tan sencilla!

(Pueden añadirse las conclusiones correspondientes a la aplicación práctica que ha tenido lugar en la clase atendiendo, no sólo a las respuestas que finalmente han dado, sino a sus gestos, si ha habido duda en algún momento o no, etc.).

SUGERENCIA: Se puede echar mano de la viñeta de Quino (se encuentra al final de la actividad en documento para el profesorado) para hablar sobre lo que implica ser diferente dentro del grupo.

Es una historieta que se puede enseñar o bien fotocopiar para repartir en el aula y a partir de la cuál se pondrán lanzar preguntas tales como:

- *¿Cómo reacciona el grupo en las secuencias tercera y cuarta?, ¿por qué?*
- *¿Cómo creéis que se siente la persona ante el grupo?, ¿y el resto?*
- *¿Cómo reacciona la persona ante el grupo?*
- *¿Cómo creéis que os sentiríais en esa situación?*
- *¿Cómo creéis que reaccionaríais?, ¿qué efectos tendría vuestra reacción en el grupo?*

Se puede abrir un turno de palabra sobre experiencias personales de presión de grupo y cómo se sintieron ante las mismas.

Visionado de la secuencia

Se lanza el siguiente comentario al grupo:

"A continuación, cambiando de escenario, vamos a ver una secuencia de una película que relata los momentos previos al estallido de la Guerra Civil española en la familia de Moncho. No os voy a contextualizar la historia concreta ni tampoco las reacciones de los personajes porque quiero que, aún sin conocer la historia, intentéis detectar qué está ocurriendo. Si os fijáis atentamente en los rostros y gestos de los personajes, descubriréis que algunos están actuando en contra de su voluntad. Todo el mundo atento, entonces..."

Una vez vista la secuencia se pregunta por los gestos de los rostros y por las formas de actuar de los personajes principales. En ese ejercicio de análisis se aprovecha también para contextualizar la conducta de cada personaje con información adicional sobre su ideología y su trayectoria previa.

Sería recomendable que el profesor o la profesora viera la película completa antes de realizar la actividad, pero de no ser posible, se detallan a continuación los puntos que merecen la pena destacar:

- **La madre:** Parece ser la única que verdaderamente actúa bajo su propia ideología. Favorable a la política fascista, católica convencida y profundamente contraria al ateísmo y lo republicano o liberal, influye de forma insistente sobre los demás miembros de su familia para que se posicionen a su favor y en contra de "los rojos".
- **El padre:** Es visible su sufrimiento durante toda la secuencia en que casi está llorando y vive con una profunda angustia todo el desfile de "rojos". A pesar de sus gestos y rostro, sus palabras muestran la más profunda de las incoherencias: dice lo que no siente, lo que no cree, porque prefiere renunciar a sus ideas para ir en pos del camino más fácil. La presión de su mujer, conocedora de su ideología, es clave para que él adopte esa posición. No podemos juzgar su decisión, ya que nosotros y nosotras no sabemos cómo reaccionaríamos ante esa situación. Con su decisión probablemente no sólo preserva su propia vida y su bienestar, sino también la de su familia.
- **Moncho:** El niño evidentemente no tiene una ideología política. Es demasiado pequeño para ello, pero esto no es razón para que su madre prescinda de presionarle a que él también se implique en el linchamiento público que se hace sobre toda persona contraria al régimen franquista imperante. Su madre no quiere que haya la más mínima duda de que la familia al completo está en contra del régimen republicano, contrario al nacionalismo que Franco defiende. La presión es evidente: "¡¡grita, grita!!". ¿Tenía Moncho otras opciones? Moncho se encuentra finalmente apedreando e insultando a la persona que más le ha defendido ante los ataques y las burlas de otros. La masa, su familia,... pueden sobre su propio criterio, que no es más que el de un niño de ocho años.





3^a fase

“Ahora bien, el foco de nuestro interés no va a estar tanto en los personajes como en la situación que los rodea, en la multitud.

Fijémonos en que lo que marca la conducta del niño y de la familia en general es, sobre todo, que la nación está convulsionando y marcando una postura en una línea determinada, que todo el mundo grita, que el país entero se levanta, que lo que en ese momento es seguro es posicionarse contra “los rojos”.

Probablemente en una situación así, en que pelagra nuestra vida, muchos actuaríamos como Moncho y su familia, pero... ¿qué ocurre ante situaciones mucho menos dramáticas en que hacemos las cosas o bien porque otras personas nos lo dicen o bien, simple y llanamente, porque todo el mundo lo hace?

¿Nos recuerda esto en algo al experimento con el que hemos iniciado la sesión?”

“Lo hago porque todo el mundo lo hace”

Se hace el siguiente comentario:

“Circula por ciertos foros de humor gráfico una fotografía en la que aparece un rebaño de ovejas y sobreimpreso, un título que dice “PIENSA”. ¿Podemos intentar explicar qué significa esa foto?

Seguramente nunca nos hemos parado a pensar en las muchas cosas que hacemos simplemente porque otras personas las hacen, porque TODAS las personas las hacen. Probablemente seríamos más conscientes de ellas si nos paráramos a pensar. ¿Qué ocurriría si en esta situación en vez de... hiciera...?”

Algunos ejemplos: hacemos un regalo de cumpleaños a alguien que no conocemos muy bien porque todo el grupo lo hace, vamos a sitios que no nos gustan porque nuestros amigos y nuestras amigas van, aplaudimos ante una actuación porque todo el mundo aplaude, llevamos ropa de un determinado tipo porque todo el mundo la lleva, prescindimos de decir lo que opinamos porque no está bien visto por los y las demás,...

“Como se verá, no todas las cosas que hacemos por presión de la mayoría tienen por qué ser malas. Simplemente pueden ser costumbres o cuestiones culturales, como por ejemplo, que los chicos no lleven falda y las chicas sí”

(Sobre los asuntos que habremos de detenernos serán los que sí tienen que ver con repercusiones negativas o decisiones arbitrarias de la mayoría sobre los individuos).

“Vamos a pararnos a reflexionar sobre qué cosas hacemos sólo porque las demás personas las hacen. Seguidamente les pondremos al lado un signo + ó – dependiendo de si es algo positivo o negativo. A continuación, hemos de pararnos en aquellas que son negativas y pensar en posibles maneras de no entrar a ese “juego”, es decir, de no hacerlas simplemente por seguir la corriente. Buscamos, entonces, posibles maneras de decir no”

Diferentes maneras de decir "no"

A continuación, se expondrán las distintas situaciones y las maneras de decir no sugeridas. El profesor o la profesora podrá apoyarse en la información que se ofrece más abajo, con el fin de ayudar al grupo a completar y en su caso mejorar, las respuestas.

Éstas son algunas técnicas útiles en este sentido:

- 1. Di NO.** Decir que NO sin más, sin añadidos. (Ej: *"yo no voy"*).
- 2. Dar explicaciones/decir lo que piensas.** Aportar datos para que la otra persona entienda la razón de nuestra negativa. (Ej: *"yo no voy porque es peligroso para mí"*).
- 3. Dar excusas.** Aportar explicaciones que no son necesariamente ciertas pero que justifiquen la no participación en la actividad. (Ej: *"no puedo, me esperan en casa"*).
- 4. Disco rayado.** Repetir hasta la saciedad, tantas veces como sea necesario, la misma frase, hasta que la otra persona deje de insistir. (Ej: *"yo no voy"*, *"he dicho que no voy"*, *"ya te he dicho que no voy"*).
- 5. Técnica del espejo.** Devolver a la otra persona su argumento, con prácticamente las mismas palabras y normalmente en forma de pregunta. (Ej: *"¿o sea, que si no voy no soy tu amiga?"*).
- 6. Enfrentarse verbalmente.** Utilizar palabras más fuertes para rechazar aquello que se propone, no necesariamente insultos. (Ej: considerar lo que ocurre entre los políticos y las políticas).
- 7. Banco de niebla.** Dar la razón aparentemente, pero seguir haciendo lo que cada cual quiere. (Ej: *"me parece muy bien pero no voy a ir"*).
- 8. Salir de la situación.** Irse para no seguir sometido a la presión y no terminar haciendo lo que la otra persona quiere. (Ej: levantarse e irse).
- 9. Sugerir alternativas.** Dar otras opciones en vez de la sugerida. (Ej: *"mira, mejor que ir a hacer graffiti, nos vamos a jugar al balón"*).
- 10. Dar largas.** Posponer la decisión para otro momento. (Ej: *"hoy no me viene bien, ya hablamos mañana"*).



COMENTARIO FINAL

"Hemos puesto en práctica diferentes maneras de decir a otras personas que no estamos dispuestos a hacer lo que no queremos. Lo más destacado de la actividad es darse cuenta de que lo más importante es decidir, pensar en la propia persona, sin dejarse arrastrar por la masa. Tener un criterio propio para decidir sobre las cosas que nos rodean".



Documento para el profesorado

Viñeta de Quino



Banalización de los riesgos



Actitudes
hacia las drogas



Toma
de decisiones

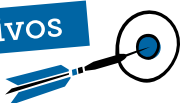


LA FARLA ES
EL POSTRE
MAS DULCE

Competencias básicas

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos



- Que el alumnado reflexione sobre la normalización del consumo de drogas en nuestra sociedad.
- Que el alumnado tome conciencia de la existencia de riesgos que conlleva el consumo de drogas.

Recursos materiales



- ✓ Anuncio *Todo tiene un precio.* (FAD).
- ✓ Folios y bolígrafos.

Tiempo aproximado



50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

En la sociedad actual existe una tendencia a la normalización de ciertos consumos de sustancias y a su banalización, es decir, a restarle importancia a los riesgos que



llevan asociados. Cuanto menor sea el riesgo percibido en el consumo de una sustancia, mayor será la probabilidad de llevar a cabo un consumo. Esto se ve reflejado en la última encuesta ESTUDES, realizada por el Observatorio Español de Drogas. En ella, estudiantes puntúan al alcohol como la sustancia que genera conductas de menor riesgo, por el contrario la heroína, el éxtasis o la cocaína son las sustancias asociadas a conductas de mayor riesgo. La realidad es que, en España, alcohol y tabaco son las drogas más consumidas en la adolescencia, seguidas del cannabis. Casualmente, estas tres sustancias son las que menor alarma social generan.

A partir de un anuncio, se transmitirá al alumnado que las drogas se encuentran arraigadas en nuestra cultura y están empezando a ser un producto de consumo más. A través de una dinámica, se reflexionará sobre las supuestas ventajas del consumo de sustancias.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

“Con esta actividad vamos a poder ver la tendencia existente en la actualidad a normalizar ciertos consumos de sustancias y a su banalización, es decir, a restarle importancia a los riesgos que llevan asociados”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a

fase

Introducción al audiovisual

Se pide al grupo que, a través de una lluvia de ideas, digan el nombre de drogas que conozcan o hayan oído hablar. Éstas se irán apuntando en la pizarra. (El alumnado podrá dar diferentes nombres que hagan referencia a la misma sustancia, por ejemplo, porro, maría, marihuana, hachís o polen hacen referencia al cannabis).

Una vez finalizada la lluvia de ideas, el profesor o la profesora mencionará únicamente las sustancias legales (alcohol, tabaco y fármacos) que se hayan apuntado en la pizarra:

“Habéis dado el nombre de muchas sustancias, algunas de ellas son legales como... (tabaco, alcohol y fármacos, según se hayan mencionado o no). Alcohol, tabaco y fármacos, al igual que cannabis, cocaína o heroína son drogas. A algunos chicos y chicas de vuestra edad, cuando se les dice que nombren las drogas que conocen, no mencionan el alcohol o el tabaco y muchos dudan que sean drogas porque son consumidas por mucha gente y sobre todo porque son legales. Pero tenemos que saber que una droga es cualquier sustancia que introducida en nuestro cuerpo altera su funcionamiento, es decir, la nicotina excita y el alcohol adormece. Una de las causas de la confusión sobre si alcohol y tabaco son drogas es la legalidad, es decir, al ser legales, se piensa que su consumo es menos importante, pero esto no es así, ya que estas drogas son las que más problemas causan hoy en día. ¿A qué más se puede deber esta confusión?” (El consumo



de alcohol y tabaco está arraigado en nuestra cultura y acompaña al ser humano desde hace mucho tiempo. Estas sustancias son un producto de consumo).

2^a fase

Visionado del anuncio

Se hace el siguiente comentario:

“Alcohol y tabaco se han convertido en un producto de consumo en la sociedad española, haciendo que los riesgos que implican pasen desapercibidos o no se tengan mucho en cuenta. Vamos a ver un anuncio que hace una denuncia a que esta normalización se está ampliando a otras drogas. Fijaos en todas las situaciones referidas a drogas que aparecen como normales”.

Se proyecta el audiovisual y acto seguido, se plantean algunas cuestiones que den lugar a un debate posterior:

• *¿Qué situaciones o conductas están presentes en el anuncio y son vistas como algo normal?*

- Un chico se prepara un porro en la calle y la gente no dice nada.
- La pegatina de una hoja de marihuana en un coche.
- Una planta de marihuana en la terraza como si fuera un geranio.
- Un chico muestra como se toma una pastilla en la discoteca.
- Se compra una lata de cocaína como si fuera un refresco.
- Un graffiti en la pared: “La farla es el postre más dulce”.
- El cartel de la puerta del baño es un muñeco esnifando cocaína.
- Un videojuego sobre narcotraficantes.
- Un chico compra cocaína como algo habitual.
- Tiendas que venden artilugios para el consumo de sustancias.
- Un chico lleva una camiseta, en la que pone LSD, como si fuera la marca.

• *¿Es común observar estas situaciones hoy en día?*

• *¿Qué pasaría si se normalizara el consumo de todo tipo de sustancias?*

• *El anuncio finaliza con el siguiente eslogan: “Esto es lo más peligroso, olvidarnos de lo que realmente son”, ¿qué significa?*

• *¿Creéis que es cierto lo que transmite el anuncio?, ¿por qué?*

Se divide al grupo-clase por parejas. Cada pareja elaborará una lista con 5 modos di-



ferentes que hay en la sociedad actual de quitar importancia al consumo de drogas legales o ilegales. Pasados 10 minutos se pondrán en común las listas elaboradas.

Algunos ejemplos:

- Fabricar mecheros, pins, mochilas, camisetas, etc., con marcas de alcohol o tabaco. También con la hoja de marihuana.
- El significado que la publicidad da al alcohol: fiesta, sexo, diversión, ...
- Emplear diminutivos o nombres graciosos referidos a sustancias (farlo, porrito, petilla, chupito, chato, etc.).
- La automedicación.
- Utilizar alcohol, tabaco y "pastillas para dormir", para la ansiedad, sin prescripción médica.
- Decir u oír frases como: *"con una copilla seguro que te animas"*, *"necesito un cigarro, estoy muy nervioso"*, *"cada vez que voy fumao, me lo paso pipa, es súper gracioso"*.
- Las letras de canciones pegadizas que hablan de legalizar sustancias o con letras a favor del consumo.
- El consumo habitual que muestra la televisión en películas, series,...

3^a

fase

Reflexión sobre los supuestos beneficios de las sustancias.

Se desarrolla una dinámica en la que se divide al grupo-clase en equipos de 3-4 componentes y se realiza el siguiente comentario:

"Puede que en la televisión o incluso a vuestros amigos y amigas les hayáis oído que tomar algunas drogas produce diversión, te anima, te relaja o te ayuda a relacionarte. ¿Creéis que esto es cierto?, ¿es siempre así?, ¿hay algunas sustancias que nos ayudan a conseguir determinadas cosas?" (La mayoría de las sustancias tienen efectos atractivos que hacen que las personas consuman, pero estos efectos no siempre se logran y son difíciles de controlar. Además, muchos de estos efectos pueden tornarse negativos sin ser conscientes de ello).

Cada grupo coge un folio y lo divide en dos mitades. Una llevará por título *"Ventajas de consumir alcohol"* (para divertirse, por placer, para quitarse la vergüenza, para relacionarse mejor y para probar cosas nuevas) y la otra *"Sí, pero tiene pegas..."*. (Los grupos escribirán pegas al supuesto beneficio).

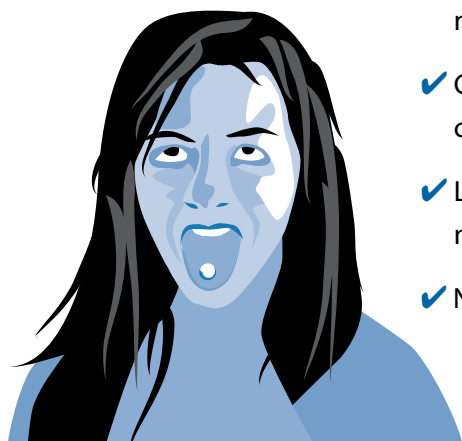
A continuación se presenta una tabla que servirá de apoyo al profesorado en el desarrollo del trabajo grupal, y principalmente en la puesta en común:



VENTAJAS DE CONSUMIR ALCOHOL	SÍ, PERO TIENE PEGAS...
Para divertirse	– No siempre te diviertes. – Puede sentar mal. – Accidente de moto/coche.
Por placer	– Accidente de moto/coche. – Puede sentar mal.
Para quitarse la vergüenza	– Al día siguiente la vergüenza continúa. – Llega un momento en el que se hacen tonterías. – Demasiada desinhibición puede llevar a tener conductas de riesgo.
Para relacionarse mejor	– Si se aprende a relacionarse bajo los efectos del alcohol, se corre el riesgo de acostumbrarse a esa muleta y tener dificultades si no la utilizamos.
Para probar cosas nuevas	– Al principio el sabor no es agradable.
Para olvidarse de los problemas	– Al día siguiente seguirán ahí. Mejor enfrentarse a ellos.
Otros	– ...

Finalmente, los equipos hacen una puesta común y se cierra la actividad recordando las ideas más importantes:

- ✓ Sin darnos cuenta, la sociedad, las personas e incluso nosotros y nosotras normalizamos algunos consumos de sustancias.
- ✓ Cuando las drogas son tratadas, percibidas y usadas como un producto de consumo más, acaban perdiendo su consideración de sustancia de riesgo.
- ✓ Las drogas pueden producir “supuestos beneficios”, pero ¡cuidado! porque no es oro todo lo que reluce y también tienen su parte negativa.
- ✓ No debemos olvidar nunca los riesgos asociados a los consumos de sustancias.



COMENTARIO FINAL

“A pesar de que, en España, el alcohol y el tabaco (seguidas del cannabis) son las drogas más consumidas en la adolescencia, también es verdad que son las que menor alarma social generan. Están tan arraigadas en nuestra cultura, que parecen un producto de consumo más, aunque no hay que olvidar que conlleva unos riesgos que debemos tener presentes”.

¿Cuándo se me pasará?

Actitudes
hacia las drogas



Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Autonomía e iniciativa personal

Objetivos



- Que el alumnado tome conciencia de la existencia de riesgos que conlleva el consumo de drogas.

Recursos materiales



- ✓ Secuencia *¿Cuándo se me pasará?* (Thirteen).
- ✓ Documento para el profesorado: síntomas que aparecen en la secuencia tras el consumo de drogas.
- ✓ Folios y bolígrafos.

Tiempo aproximado



50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

La prevención del consumo de drogas va más allá de la mera información sobre riesgos. Se hace necesario promover todos aquellos factores de protección que contribuyan a minimizar los riesgos asociados al consumo. Entre ellos, la toma de decisiones y el autocontrol.



Por medio de un símil, se reflexionará individual y grupalmente sobre el atractivo inicial de las sustancias. Tras el visionado de una secuencia de la película *Thirteen*, se invita al alumnado a mantener una posición crítica sobre los riesgos de consumir sustancias y la pérdida de control.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

"Con esta actividad vamos a poder reflexionar acerca de los peligros que conlleva el consumo de drogas y la pérdida de control que va asociada a este tipo de situaciones".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a
fase

Introducción al audiovisual

Se introduce la actividad con el siguiente comentario:

"En carnavales o en Halloween es típico disfrazarse. ¿Os habéis disfrazado alguna vez?, ¿de qué ibais? (Se deja que respondan cuatro o cinco alumnos o alumnas como máximo). Imaginad que os juntáis varios amigos y amigas para una fiesta de disfraces. Tenéis que elegir un personaje, ¿qué personaje elegiríais para ir a la fiesta de disfraces?"

Mientras se contesta a la anterior pregunta, el profesor o la profesora reparte un folio, con el fin de que se conteste individualmente a las siguientes preguntas:

SI TUVIERA QUE DISFRAZARME, LO HARÍA DE...
¿De qué irías disfrazado?
¿Por qué has escogido ese disfraz y no otro?
¿Por qué te gusta tu disfraz?
¿Qué cosas puedes conseguir gracias a tu disfraz?
Es la hora de volver a casa y decides quitarte el disfraz, pero se atasca y es imposible sacarlo, ¿qué haces?
La gente a vuestro alrededor no lleva ningún disfraz, pero tú sí porque no puedes quitártelo. ¿Cómo te sientes?, ¿por qué?

"Aunque nos parezca raro, hay personas que van disfrazadas por la calle sin que sea carnaval, Halloween o haya una fiesta. Por ejemplo, cuando las personas consumen drogas, se disfrazan porque dejan de ser ellas mismas, comportándose muchas veces de una manera que no es la propia. Revisad vuestras respuestas, sustituir en la ficha la palabra "disfraz" por "consumo de sustancias" y responder a las siguientes preguntas, por medio de una lluvia de ideas, recordando siempre que nos estamos refiriendo a consumo de sustancias:

2^a fase

Visionado de la secuencia

Se introduce la escena que van a ver a continuación:

“Vamos a ver una secuencia de una película (Thirteen) en la que aparece un grupo de chicos y chicas que toman droga. Fijaos bien en qué sustancia está repartiendo una de las chicas y anotad los efectos que se producen en el grupo tras el consumo”.

Se proyecta el audiovisual.

A partir de estas preguntas se promueve una reflexión inicial:

- *¿Qué sustancias pueden ser las que han tomado?* (La mayoría de los síntomas que aparecen en la secuencia pueden ser producidos por varias sustancias. Pero lo que caracteriza a todas las drogas es que cuando se realiza un consumo se corre el riesgo de perder el control).
- *¿Qué síntomas habéis anotado?* (Lluvia de ideas). (Ver documento de apoyo para el profesorado).
- *Los chicos y las chicas que aparecen en la secuencia llevan puesto un “disfraz”, ¿qué pasaría si no lo llevaran puesto?, ¿se comportarían de la misma manera?*
- *¿Por qué hay gente que se “disfraz” todos los fines de semana?*
- *En la secuencia, Tracy se pregunta así misma, “¿cuánto durará esto?”, ¿cuánto creéis que le durarán los efectos?, ¿podría hacer algo para que desaparecieran más rápidamente?* (Los efectos que las sustancias producen son imprevisibles).



COMENTARIO FINAL

“A pesar de que en el fragmento de la película que hemos visto, todo el mundo se ríe mucho y parece que se lo pasa muy bien, no hay que olvidar que el consumo de drogas conlleva una serie de riesgos que son impredecibles y una pérdida de control evidente”.





Documento para el **profesorado**

Síntomas que aparecen en la secuencia tras el consumo de drogas

- Desinhibición conductual.
- Contacto sexual desinhibido (peligro de conductas sexuales de riesgo).
- Pérdida de control.
- Hilaridad, risa incontrolada y compulsiva.
- Miradas perdidas.
- Aletargamiento y embotamiento.
- Sensación de conexión con otras personas.
- Alucinaciones visuales.
- Enrojecimiento ocular, dificultades en la articulación verbal.
- Sensaciones y percepciones de la realidad alteradas.
- Dificultades en el razonamiento, la comprensión.
- Ausencia de control sobre los efectos y duración de los mismos.
- Comportamiento desajustado y desadaptado a las circunstancias y entorno.
- Alteración emocional (interpretación, procesamiento, expresión).



Habilidades
de autoafirmación

Empatía


**Competencias
básicas**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos


- Que el alumnado entienda que se puede ser diferente a otras personas.
- Que reflexionen sobre la necesidad de defender lo que verdaderamente se quiere hacer o se quiere ser, más allá de lo que opinen otras personas sobre ello.

**Recursos
materiales**


- ✓ Anuncio *No te compliques.* (Trina).

**Tiempo
aproximado**


50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

Todo alrededor nuestro está marcado por convencionalismos y ciertas normas más o menos explícitas que marcan lo que se espera de nosotros y nosotras en cada situación. Romper con estas pautas establecidas no es siempre fácil, aunque estén basadas en el más claro de los absurdos. Sólo algunas personas afortunadas superan la barrera del prejuicio y se remontan por encima de ello, defendiendo lo que verdaderamente quieren hacer y ser, más allá de lo que otras personas piensen u opinen sobre ello.

La etapa adolescente está marcada por la pertenencia a un grupo y por la individualidad como persona dentro de ese grupo. Es por ello que ha de buscarse un equilibrio entre estas dos referencias que permita una integración, pero a la vez, la defensa de la propia individualidad. Este último punto es el que se enfatiza a través de las actividades propuestas, en que se cuestionarán muchas de las normas internas y absurdas del grupo para sugerir que no ocurre nada por ser diferente y natural.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

"Hoy, vamos a llevar a cabo una actividad en la que trabajaremos la importancia de mostrarnos tal y como somos, independientemente de lo que opinen las demás personas".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a fase

Reflexión en grupo: criticones y criticonas

Se introduce la actividad con algunas cuestiones que permitirán abrir debate:

"¿Alguna vez se os ha criticado por hacer algo de manera diferente a como lo hacen otras personas o por romper alguna norma absurda que no tiene ningún sentido?, ¿habéis recibido alguna vez un insulto o burlas por hacer algo de forma diferente a otras personas?, ¿habéis criticado a otras personas por no hacer las cosas como deseabais?"

"Voy a daros unos minutos para que lo penséis. Cuando comience el juego, todo el mundo debe tener en mente un ejemplo, ya que os puede tocar compartirlo con el resto de la clase".

Cuando han terminado de pensar en un ejemplo, toda la clase se coloca con sus sillas en círculo y se pasan (en sentido de las agujas del reloj) un objeto, como por ejemplo una pelota de papel, o un estuche, hasta que el profesor o la profesora de una palmada. Cuando esto ocurre, el objeto se para y a quien le ha tocado comenta con el grupo la situación que ha escogido como ejemplo. Tras ello le pasa el objeto a quien considere y ahora será ese compañero o compañera quien cuente el suyo.

Puede repetirse el procedimiento con unos diez alumnos y alumnas, lo suficiente para dar ejemplos sobrados de como a veces hay una serie de normas de fondo que parece que estamos obligados a cumplir, pero no porque haya verdaderas razones de peso de fondo, sino simplemente por no discrepar del resto del grupo.

2^a fase

Visionado del anuncio

Se introduce el anuncio seleccionado de la siguiente manera:

"En el anuncio que vamos a ver, a cada protagonista le ha pasado algo parecido: se siente mal porque ha hecho algo a lo que las demás personas no están acostumbradas."



3^a
fase

Probablemente les han criticado por ello y por eso se sienten tristes. Pero conforme va pasando el anuncio, algo cambia. ¿Qué es?”

(Ver el anuncio. Lo que cambia es que empiezan a mostrarse orgullosos y orgullosas de lo que han hecho, porque les gusta, porque es bueno, porque no hacen daño a nadie... porque les hace diferentes y eso no es malo: enriquece).

Reflexión en grupos: ¿qué pasaría si...?

Se reparte al grupo en diferentes equipos, de 4-5 personas. Cada equipo pensará situaciones convencionales en las que se espera que nos comportemos de una determinada manera, simplemente porque se ha establecido así, pero no porque haya verdaderas razones de fondo.

El anuncio nos da varios ejemplos:

- *¿Qué pasa si nos hacemos un corte de pelo diferente al resto de personas?*
- *¿Qué pasa si bailamos en la barra de un bar y nadie más lo hace?*
- *¿O si lloramos con una película de amor, como Titanic?*

“Si nos fijamos, el anuncio tiene el siguiente eslogan: ¿Qué más da lo que digan? Atrévete a ser natural, no te compliques”.

Cada equipo pensará en lo positivo de reaccionar de una forma diferente.

“Por ejemplo, ¿qué ocurriría si fuésemos los primeros que invitamos a unirse al grupo a un compañero nuevo o a una compañera nueva?, ¿y si no se le diera siempre la razón al o a la cabecilla de grupo, como hace todo el mundo?, ¿qué pasaría si, en vez de decir tacos, habláramos bien?, ¿o si cuando se piden voluntarios y voluntarias levantáramos enseguida la mano?”.

Terminar recordando que, cuando defendemos nuestra individualidad, cuando no nos da miedo ser diferentes o asumimos los riesgos que conlleva, nos autoafirmamos ante el grupo y defendemos el derecho a ser como verdaderamente somos.

COMENTARIO FINAL

“Con esta actividad hemos pensado en lo importante que es que comprendamos que lo que realmente cuenta son nuestras propias convicciones, independientemente de que otras personas las compartan o no. No ocurre nada por ser diferente, al contrario, es algo que nos enriquece como personas”.

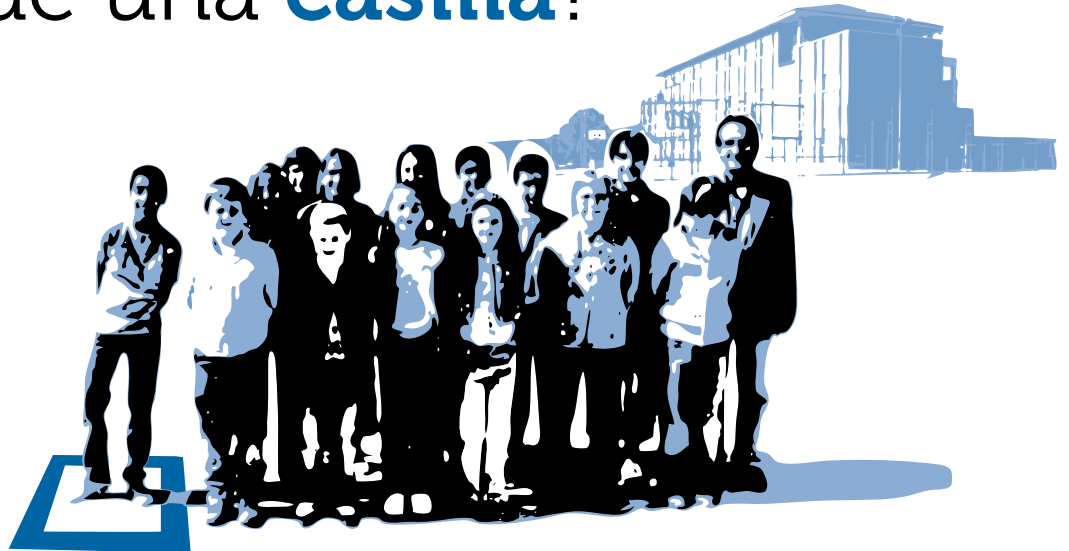


Participación
social

Empatía



¿Quién **vive** dentro de una **casilla**?



Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos



- Fomentar la empatía entre el alumnado hacia diferentes grupos sociales.
- Reflexionar sobre el tratamiento que se le da a determinados grupos sociales.
- Poder debatir y reflexionar sobre lo que se puede hacer desde nuestra posición respecto a esta situación.

Recursos materiales



- ✓ Anuncio *El empleo nos hace iguales*. (Fundación Secretariado Gitano).
- ✓ Documento para el profesorado: sobre los estereotipos.

Tiempo aproximado



Durante un curso escolar.



SENTIDO PREVENTIVO

Hoy en día se han creado en la sociedad diferentes estereotipos que representan las opiniones que se tienen acerca de algunos grupos sociales, y que pueden afectar de forma negativa a la manera de percibir y tratar a las personas que pertenecen a dichos grupos. Los estereotipos pueden llevar al prejuicio (evaluación negativa que se hace del grupo estereotipado) y a la discriminación de ciertos individuos, encontrándose muchas veces en situaciones de desigualdad en cuanto a la educación o las posibilidades de empleo y alojamiento.

Es en la adolescencia cuando empieza a formarse la identidad propia de cada individuo, identidad que seguramente se verá influenciada por los valores manifestados por los diferentes estereotipos que rigen la sociedad. Por este motivo, a estas edades es conveniente que se trabaje la capacidad crítica y de reflexión sobre las inexactitudes y sobregeneralizaciones de los estereotipos.

La proyección de un anuncio sirve al profesorado para introducir un coloquio inicial, que permita al alumando reflexionar sobre el hecho de pertenecer a un grupo estereotipado. Posteriormente se plantea una dinámica en la que se analizan las ideas preconcebidas y cómo influyen éstas en las actitudes que tengamos hacia otras personas o grupos. La última dinámica que se plantea consiste en un juego participativo, a través del cuál se hace un recorrido por los sentimientos que se producen en las personas etiquetadas.

A través de la capacidad de autocrítica y observación se adquirirán conocimientos más elaborados que servirán al alumnado para dar respuestas bajo los valores de la tolerancia y la solidaridad.

PARA INICIAR LA ACTIVIDAD

“Durante todo el curso, hemos planteado realizar algunas actividades con las que poder aprender quiénes somos, cuáles son nuestros verdaderos valores, cómo actuar para ser coherentes con ellos, cómo tomar decisiones correctas en cada momento, etc.

Pero una de las actividades que se va a alargar más en el tiempo es la que está encaminada a que reflexionemos sobre la igualdad que debe existir en nuestra sociedad y la tolerancia hacia las personas que creemos que son diferentes, bien por su cultura, etnia, ideología, vestimenta, etc. Intentaremos reflexionar a partir de varios recursos y dinámicas acerca de esta situación y de nuestro posicionamiento actual”.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a fase

Toma de contacto con el audiovisual

Se introduce el audiovisual señalando que hay que prestar mucha atención a todos los detalles del anuncio porque, más tarde tendremos que ponernos en la piel del niño que aparece y tratar de descubrir qué significa para ese niño la frase “estar encasillado”.

Se proyecta el spot publicitario.

Se lanzan algunas preguntas para promover un coloquio inicial:

- *¿Qué significa para el niño del anuncio “estar encasillado”? (Estar encasillado es llevar una etiqueta con la que la mayoría de la gente está de acuerdo y que hace que no se esté en igualdad de condiciones frente al resto, por ejemplo, a la hora de conseguir un trabajo).*
- *¿Qué diferencias hay entre chicos y chicas que están en una casilla y chicos y chicas que no lo están?*
- *¿Qué grupos conocéis o pensáis que pueden estar en una casilla?, ¿por qué?*
- *¿Es posible estar en una casilla y no saberlo?, ¿cómo os daríais cuenta?*
- *Imaginad que estuvierais encasillados. ¿Qué haríais?, ¿podrías salir sin ayuda de la casilla? En caso de necesitar ayuda, ¿de quién podría ser?*
- *¿Con qué problemas pueden encontrarse las personas encasilladas?, ¿qué podríais hacer para ayudar a borrar casillas?*
- *El niño del spot dice: “cuando me quedo en mi casilla todo me va bien”. ¿Qué quiere decir esta frase?, ¿creéis que preferiría quedarse en su casilla o salir de ella?, ¿por qué?*

2^a fase

Acercamiento a las etiquetas y estereotipos

Se comenta al grupo:

“El mensaje que nos intenta transmitir el anuncio es que muchas veces creemos saber cómo se comportan o cómo son las personas que pertenecen a determinados grupos, por ejemplo: las mujeres conducen peor que los hombres. Estas etiquetas solemos ponerlas a personas o grupos que consideramos diferentes por su cultura, raza, religión, sexo, etc. La mayoría de las veces no nos paramos a pensar si son o no ciertas, las creemos y actuamos en base a ello. ¿Qué pensáis de esto?, ¿soléis usar etiquetas?



Imaginad la siguiente situación: A vuestra clase viene un chico nuevo del que sólo sabéis que es de etnia gitana, pero os dicen que tengáis cuidado. (La categoría etnia gitana puede ser sustituida por otra a elección del profesor o de la profesora, procurando siempre que la categoría elegida no se encuentre en la realidad de la clase. En el apartado “documento para el profesorado” se presenta un listado de grupos estereotipados).

¿Intentaríais entablar una amistad con él o le evitaríais? En caso de decidir evitarle, ¿por qué lo haríais?”.

Se argumenta que cuando no conocemos a una persona, pero pensamos que tiene algo negativo, solemos actuar alejándonos de esa persona, perdiendo así la oportunidad de entablar una amistad y/o de conocer otras realidades.

Truco que se puede lanzar a la clase:

“Cuando creas que estás actuando según una etiqueta, para, reflexiona y observa. ¿De verdad esta persona que no conozco de nada es...?”.

Se propone la siguiente dinámica al grupo-clase:

Se eligen al azar a tres alumnos o alumnas y se sale de la clase para asignarles su tarea:

“Tenéis que representar ante la clase la siguiente situación: sois tres chicos o chicas de 13 años, que os conocisteis el verano pasado en la playa y os hicisteis amigos y amigas. Este verano volvéis a coincidir y os contáis todo lo que habéis hecho durante ese tiempo: cómo os ha ido en los estudios, lo que soléis hacer los fines de semana, qué hicisteis el día de vuestro cumpleaños”.

La representación tendrá una duración no superior a 5 minutos.

El profesor o la profesora entra de nuevo en clase y asigna la tarea al resto de la clase que será la siguiente:

“Los compañeros o compañeras que están fuera van a representar un papel: alguien hará de homosexual, otro u otra hará de árabe y otro u otra no tendrá un papel definido. Tenéis que averiguar a quién le corresponde cada papel”.

Las categorías árabe y homosexual pueden ser sustituidas por otras, a elección del profesor o de la profesora, procurando siempre que las elegidas no se encuentren en la realidad de la clase. En el apartado “documento para el profesorado” se presenta un listado de grupos sociales estereotipados que pueden ser utilizados.



Durante la representación, “los espectadores y las espectadoras” apuntarán las características, movimientos, lenguaje y hechos que crean que se corresponden con alguno de los tres papeles.

Se pondrán en común las aportaciones y se pedirán ejemplos concretos que las ilustren.

Preguntas posteriores:

- *¿Qué movimientos identificaste con cada colectivo?*
- *¿Qué frases y lenguaje identificaste con cada colectivo?*
- *¿Qué conductas identificaste con cada colectivo?*
- *¿Fue fácil la identificación?*

Se revela al grupo el engaño (ninguno tenía el papel asignado) y se plantean las siguientes preguntas:

- *¿Los estereotipos nos ayudan a saber cómo son las personas?*
- *En las personas que no conocéis de nada, ¿qué es lo primero que os fijáis?*
- *¿Por qué los habéis identificado con unos colectivos que realmente no estaban representando?*

Se cierra la actividad comentando que a veces nuestros prejuicios y nuestras decisiones apresuradas pueden hacer que no valoremos adecuadamente a las personas o grupos que tenemos delante y cometamos errores, como ha ocurrido en la actividad.

3^a fase

Yo me siento...

Proyectar la película “Diarios de la calle” servirá para profundizar en los sentimientos que afloran cuando se produce discriminación y rechazo.

A colación del visionado de esta película, se propone una dinámica cuyo objetivo es la expresión de sentimientos:

“Muchas veces cuando a una persona se le cuelgan etiquetas, se producen en ella sentimientos de tristeza, desesperanza o frustración porque no se reconocen bajo esas etiquetas, es decir, no creen que lo que las etiquetas dicen sea verdad. Recordad si alguna vez os han colgado una etiqueta con la que no estabais de acuerdo porque no era cierta, por ejemplo, ¡pero mira qué eres vaga! o ¡eres muy desordenado!, ¿cómo os sentisteis?, ¿qué hicisteis para quitaros esa etiqueta?”



Se propone un juego participativo:

El profesor o la profesora dibujará en el suelo con tiza un cuadrado e invitará al grupo a que se ponga en el lugar del niño del spot y diga cómo cree que se siente. Para ello, todo el mundo irá pasando ordenadamente por el interior de la casilla y dirá un adjetivo, sustantivo, verbo o frase que represente lo que el niño del anuncio siente dentro del cuadrado. Se apuntarán en la pizarra todas las frases para posteriormente hacer una reflexión común (los adjetivos, sustantivos, verbos o frases, podrán ser tanto negativas como positivas, puesto que estar encasillados, por un lado puede llevar a sentimientos negativos, por la situación de discriminación que puede darse, pero, por otro, puede llevar a sentimientos positivos por el hecho de sentirse protegido dentro de un grupo).

4^a
fase

Yo soy tolerante

Con la idea de que el trabajo y el mensaje transmitido en esta actividad se mantengan en el tiempo, se puede plantear en el aula una especie de asambleas mensuales (concretamente a celebrar la última tutoría de cada mes) en las que cada alumno y alumna expresará una o varias acciones tolerantes que haya llevado a cabo en ese tiempo. Durante esas asambleas se irán recogiendo las diferentes acciones realizadas con el objetivo de crear (en la última asamblea) un mural que refleje con imágenes los sentimientos, emociones y pensamientos implícitos en las diferentes acciones. Este mural podrá ser expuesto en un lugar visible del centro escolar.



COMENTARIO FINAL

"Como hemos podido comprobar ser tolerante no es tan difícil, y nos permite vivir en armonía con el resto de personas".



Documento para el profesorado

Sobre los estereotipos

GRUPOS ESTEREOTIPADOS

Etnia gitana	Raza negra	Latinos/ Latinas	Asiáticos/ Asiáticas
Europeos/ Europeas	Árabes	Rumanos/ Rumanas	Chinos/ Chinas
Hispanos/ Hispanas	Musulmanes/ Musulmanas	Cristianos/ Cristianas	Judíos/ Judías
Ateos/ Ateas	Homosexuales	Mujeres	Hombres
Adolescentes	Ancianos/ Ancianas	Prostitutas	

CONCEPTOS:

ESTEREOTIPO: Es la atribución de una serie de características y atributos a individuos por el hecho de pertenecer a un grupo o suponer que se pertenece a ese grupo. Estas características y atributos representan valores, juicios y suposiciones acerca de la conducta de tales grupos.

PREJUICIO: Es la valoración negativa que se hace de los estereotipos y es lo que nos lleva a clasificar a las personas sin conocerlas, por ejemplo, por su procedencia o vestimenta. El prejuicio es siempre negativo.

DISCRIMINACIÓN: La discriminación hace referencia a comportamientos que implican menosprecio, rechazo, indiferencia, segregación y exclusión.



Anexo: Cuestionario para el profesorado

FOTOCOPIABLE

Nombre del Centro _____

Nombre y apellidos _____

Localidad _____ Código Postal _____ Provincia _____

Instrucciones para cumplimentar el apartado sobre ACTIVIDADES QUE HA REALIZADO

Señale los niveles y grupos en que ha realizado el programa:

Por ejemplo: Supongamos que ha realizado la actividad *Ideales de belleza* en 3º A y en 3º C, y la actividad *¿Soy original?* en 3º B. Además, ha realizado también la actividad *O conmigo o sin mí* en 4º A y 4ª B.

En este caso escribirá lo siguiente:

	Nivel 3º Grupo A	Nivel 3º Grupo B	Nivel 3º Grupo C	Nivel 4º Grupo A
<i>Ideales de belleza</i>	☒	☐	☒	☐
<i>¿Soy original?</i>	☐	☒	☐	☐
<i>O conmigo o sin mí</i>	☐	☐	☐	☒

Puesto que esta ficha sólo puede recoger la información de 4 grupos, tendría que utilizar una nueva ficha para la información correspondiente a 4º B.

	Nivel _____ Grupo _____	Nivel _____ Grupo _____	Nivel _____ Grupo _____	Nivel _____ Grupo _____
Actividad 1: El valor de la amistad	☐	☐	☐	☐
Actividad 2: Piensa por tí	☐	☐	☐	☐
Actividad 3: Banalización de los riesgos	☐	☐	☐	☐
Actividad 4: ¿Cuándo se me pasará?	☐	☐	☐	☐
Actividad 5: Diferente, ¿y qué?	☐	☐	☐	☐
Actividad 6: ¿Quién vive dentro de una casilla?	☐	☐	☐	☐
Actividad 7: ¿Qué pasaría si? DISPONIBLE EN EL DVD (Complementaria)	☐	☐	☐	☐
Actividad 8: El coche abierto del profesor DISPONIBLE EN EL DVD (Complementaria)	☐	☐	☐	☐
Actividad 9: ¡Di no! DISPONIBLE EN EL DVD (Complementaria)	☐	☐	☐	☐

Nº de alumnos/as por cada grupo:

alumnos/as

alumnos/as

alumnos/as

alumnos/as

1 En conjunto, ¿cómo valora su experiencia con las actividades realizadas?

Nada
satisfactoria
☐

Poco
satisfactoria
☐

Satisfactoria
☐

Bastante
satisfactoria
☐

Muy
satisfactoria
☐

2 En los próximos años, ¿volverá a aplicar el programa?

- ☐ Probablemente sí, con la **misma** dedicación (número de grupos y/o número de actividades).
- ☐ Probablemente sí, pero con **más** dedicación (número de grupos y/o número de actividades).
- ☐ Probablemente sí, pero con **menos** dedicación (número de grupos y/o número de actividades).
- ☐ Probablemente no lo aplicaré.
- ☐ No lo sé.

3 En general, el alumnado de los grupos señalados, ¿han mostrado interés por las actividades?

☐ Mucho

☐ Escaso

☐ Bastante

☐ Nada

4 ¿Ha integrado las actividades realizadas en su Programación de Aula?

☐ Sí

☐ No

5 ¿Considera que la realización de actividades del programa ha influido en el clima del aula?

☐ Sí, notablemente.

☐ Sí, ligeramente.

☐ No especialmente.

6 ¿Cómo le ha resultado la aplicación en el aula de las actividades del programa?

☐ Muy sencilla

☐ Algo complicada

☐ Sencilla

☐ Especialmente complicada

Valore, por favor, las siguientes cuestiones, siendo 1 la puntuación mínima y 4 la máxima:

7 La presentación y claridad de los materiales audiovisuales.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

8 La facilidad a la hora de manejar los materiales.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

9 El nivel de satisfacción percibido en el alumnado.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

10 El grado de utilidad para la consecución de los objetivos propuestos.

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

FOTOCOPIABLE

11 En qué grado considera que las actividades han servido para ayudar a sus alumnos y alumnas a...

(1= Nada; 2= Ligeramente; 3= Bastante; 4= Notablemente)

Sentirse más seguros y seguras de sí mismos/as. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Expresar más adecuadamente sus opiniones o sentimientos. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Tomar decisiones de manera más responsable. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Adoptar actitudes más positivas hacia la salud. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Relacionarse más y mejor con sus compañeros/as. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Comprender mejor a los/las demás. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Grado de interiorización de valores prosociales. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4Poner en práctica la habilidad para actuar. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4**12 Señale, por favor, cuál ha sido la actividad que le ha parecido más útil:**

13 Señale, por favor, cuál ha sido la actividad que más le ha gustado, en general:

14 Durante la realización del programa, ¿ha mantenido informadas a las familias sobre el mismo?☐ Sí☐ No

Si desea hacer alguna sugerencia sobre las actividades, puede escribirla en este espacio o en papel aparte y remitirla junto al cuestionario. Será tomada en cuenta.

Muchas gracias por su colaboración

FOTOCOPIABLE

Construye *tu* MUNDO



SECUNDARIA

SECUNDARIA

Construye tu mundo es un conjunto de actuaciones dirigidas a sistematizar en el ámbito escolar la prevención de conductas de riesgo en general y de los problemas vinculados al consumo de drogas en particular.

El programa contiene actividades organizadas en torno a diversos audiovisuales, que tienen por objetivo promover el abordaje educativo de las áreas de desarrollo personal más relacionadas con los principales factores de riesgo y de protección de dichas conductas y los problemas derivados de las mismas.

